

Coplas y versos

En los módulos podemos encontrar la tradición oral y escrita del pueblo afro, por ejemplo: Soy un niño afrochoteño, tengo muchas cualidades. Busco en este país, las mismas oportunidades. Soy un niño muy alegre, me gusta jugar y cantar y a todos mis amiguitos, les invito a estudiar. Viajaremos todos juntos, a conocer mi comunidad, a prenderemos muchas cosas, con justicia y equidad. Su autor es Alicia Muñoz.

Careto 1.

“A través de este proceso fortalecemos la identidad afroecuatoriana, logrando que los estudiantes tengan el sentido de pertenencia”.

Alicia Muñoz

Directora de la escuela Luis Napoleón Dillón.

Careto 2.

“Estamos seguros que este es un paso fundamental para reducir las brechas de desigualdad, y sobre todo contribuirá a sensibilizar a la población y así eliminar el racismo”.

Iván Pabón Chalá

Presidente de la Comisión de Etnoeducación Afroecuatoriana

Careto 3.

“Es bueno que nuestros hijos aprendan nuestra historia, que conozcan como nosotras las mujeres afros aportamos al desarrollo del país”.

Lilian del Rosario Morales

Madre de Familia

Careto 4.

“El libro es muy bonito, lo que más me gusta son las canciones, las coplas, las recetas y las plantas medicinales que sirven para curar”.

Doménica Erazo

Estudiante de la escuela Luis Napoleón Dillón

La Etnoeducación Afroecuatoriana, una propuesta que está de moda

Escrito por Tutorial

Miércoles, 09 de Octubre de 2013 21:32 - Última actualización Miércoles, 09 de Octubre de 2013 21:54

Careto 5.

“La profesora Alicita nos enseña con juegos y pasamos divertidos aprendiendo de nuestra historia”.

Mayerle Minda

Estudiante de la escuela Luis Napoleón Dillón

Careto 6.

“La base fundamental para este proceso fue la Fundación PRODECI-Ayuda en Acción, quien desde el inicio confió en el proyecto y brindó todo el apoyo”.

Yolanda Álvarez

Docente de la Escuela Luis Napoleón Dillón

Fuente: La Hora nacional

Lo que necesita saber la gente

□